

LA SCOTTISH MORVANDELLE

Cette danse voisine de la polka nous viendrait d'Ecosse. Elle s'exécute sur une musique à quatre temps et présente deux figures comportant pas glissés et pas sautés. Notons que dans la scottish morvandelles, les pas sont sautés avec discrétion et se rapprochent de la valse. Il existe d'ailleurs de nombreuses scottish où les pas sautés sont remplacés par des pas valsés.

Décomposition du pas : (pour le cavalier ; le pas étant contraire pour la cavalière)

Pas glissés

1er pas : lever le pied gauche pointe vers le bas et le glisser à gauche où on le pose.

2ème pas : rapprocher le pied droit.

3ème pas : lever le pied gauche et le poser sur place.

4ème pas : lever le pied droit, le rapprocher du gauche et le maintenir pointé vers le bas puis reprendre, comme au 1er pas, mais à droite.

Pas sautés

A exécuter en tournant SAM

1er pas : poser le pied gauche, lever le pied droit et se soulever sur la pointe du pied gauche.

2ème pas : poser le pied droit, lever le pied gauche et se soulever sur la pointe du pied droit.

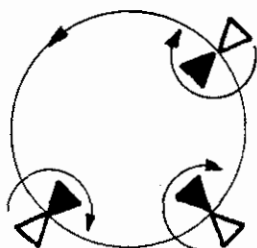
Reprendre une deuxième fois.

BIBLIOGRAPHIE

- Joseph BRULEY - Le Morvan coeur de la France - Tome II p.462

DISCOGRAPHIE

- Musique et danse du Morvan par les Ménétriers Morvandiaux de Paris - Réf 21236
- Cassette Bal Morvandiau - Saint Agnan.



FORMATION

- Par couple position danse moderne sur un cercle, cavalier à l'intérieur du cercle.
- Les couples évoluent en tournant SAM sur eux-mêmes et en se déplaçant SIAM sur le cercle.